

Pokazy klubowe DKF „Bariera”

Październik 2024

Reżyser: rzemieślnik czy autor? Sprawny narrator efektownych historii czy twórca własnych filmowych światów? Podglądacz i obserwator rzeczywistości czy postępujący się wyobraźnią wizjoner?

Reżyser filmowy wchodzi we wszystkie te role. W kinie gatunkowym jest przede wszystkim rzemieślnikiem. Kiedy jego filmy noszą bardziej osobisty charakter, wtedy czuje się ich autorem. Na ich osobność w kinie składają się zarówno własne doświadczenia twórcy, literackie inspiracje, odniesienia do problemów, jakimi żyją jednostki i całe społeczności, wreszcie oddanie pola fantazji. Takim podejściem do filmowego tworzywa odciskają na kolejnych dziełach swój niepowtarzalny, rozpoznawalny znak firmowy.

W kinie włoskim takim indywidualistą jest **Matteo Garrone**. W swoich filmach pokazuje świat jako piekło, którego ofiarami padają głównie młodzi ludzie. O tym opowiadała „Gomorra” (2008), gdzie Neapol jest miejscem opanowanym przez świat przestępczy. Dla bohaterów filmu, wejście w krąg mafijnych powiązań to często jedyny sposób na planowanie przyszłości. A potem z tego kręgu zwykle nie ma wyjścia. Nastolatkiem z filmu „Ja, kapitan” (2023) też nie widzą dla siebie perspektyw w rodzimym Senegalu. Ich wyobraźnię pobudza mityczna Europa. Zdają sobie sprawę z ryzyka wyprawy w nieznaną. Ale uważają, że marzenia nie mają ceny, której nie warto ponieść.

Anh Hung Tran pochodzi z Wietnamu. Tam nakręcił „Zapach zielonej papai” (1993), nominowany do Oscara. Film, który najlepiej odbierać zmysłami. Tak działają potrawy przyrządzane przez nastoletnią służącą w zamożnej rodzinie. A ich twórczyni dzięki nim dorasta i dojrzewa, uczy się patrzeć na świat. W najnowszym filmie tego reżysera „Bulion i inne namiętności” (2023) znów wszystko kręci się wokół kuchni. Tyle że tym razem mamy do czynienia z dojrzałą parą, która z wymyślnych potraw potrafi stworzyć magiczny język miłości.

Autorem bodaj najbardziej hołubionym we współczesnym kinie jest obecnie **Yorgos Lanthimos**. W spektakularny sposób przeskoczył z prowincjonalnej kinematografii do Hollywood. Po podboju nowego terytorium poczyną sobie zuchwale, tworząc filmy jakie są wyzwaniem dla widzów o tradycyjnych gustach. Szaloną wizję poprzedniego filmu „Biedne istoty” (2023) przebija najnowszym – „Rodzaje życzliwości” (2024). Nadążyć za jego pomysłami nie jest łatwo. Zwłaszcza, że ci sami aktorzy, w kolejnych częściach filmu, wcielają się w nowe role.

Najbardziej egzotycznym autorem w tym gronie jawi się **Pawo Choyning Dorji**. To on objawił światu, że w Himalajach też powstają filmy. Rewelacją była już „Lunana. Szkoła na końcu świata” (2019) – nominowana do Oscara. „Mnich i karabin” (2023) ponownie zabiera widzów w rejony, gdzie związki człowieka z naturą wydają się wyjątkowo trwałe. W ten sposób tubylcy bronią się przed ingerencją zewnętrznego świata. Ale ten świat i tak powoli przychodzi do nich.

08.10.24 JA, KAPITAN reż. **Matteo Garrone, Włochy/Francja 2023 (121 min)**
wtorek w.: Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo, Hichem
g. 18.00 Yacoubi

Srebrny Lew na MFF w Wenecji’2023; nagroda publiczności na MFF w San Sebastian’2023; David di Donatello Awards’2024 za najlepszy film, reżyserię i zdjęcia; nagrody Stowarzyszenia Włoskich Krytyków Filmowych’2024 za najlepszy film, reżyserię, zdjęcia, montaż i dźwięk; nominacja do Oscara’2024 w kategorii film międzynarodowy

Migranci z Afryki, pokonujący Morze Śródziemne, nie spadają na europejskich wybrzeżach z nieba. Ich dobiecie do brzegu, rejestrowane przez media, stało się już tylko rytualnym newsem w telewizyjnych wiadomościach. Chyba że kamera uchwyci wyrzucane przez morze ciała. Te obrazy poruszają jeszcze odbiorców. Ale to tylko koniec podróжной odysei migrantów. Matteo Garrone odwrócił w swoim filmie perspektywę. Pokazuje początek i środek tej gehenny, jeszcze bardziej przerażający niż finał na morzu.

ludność z podstawami nowego ustroju. Tylko jak przekonać do tego ludzi, którzy często nie znają nawet daty swojego urodzenia? Autorytetem dla tubylców pozostają niezmiennie mnisi. I jeden z nich rusza w teren, ale nie z wyborczą agitacją. Ma zdobyć dla swego przełożonego karabin...



Karnet: 40 zł

Bilety: 15 i 12 zł

Zwiastuny

Ja, kapitan

<https://www.youtube.com/watch?v=LkThbahqczQ>

Bulion i inne namiętności

<https://www.youtube.com/watch?v=OOYmv834Gko>

Rodzaje życzliwości

<http://obejrzyj.tv/watch/28334>

Mnich i karabin

<https://www.youtube.com/watch?v=Ou8SFPjfpn0>